

Novembre 2008

No. 34

Exemplaire: 01-20

132
CIRCULAIRE

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

AFFAIRE PISSIER

Est-ce que quelqu'un a des nouvelles de ce mailartiste (voir la CIRCULAIRE132 numéro 33) et ses déboires avec la justice française? Je compte sur mes amis français pour nous tenir informés de la suite des choses. N'hésitez pas à communiquer avec moi et je vous remercie à l'avance!

LA MIGRATION DES MAILARTISTES

Ce n'est pas les différents sites d'échanges en art postal qui manquent ces temps-ci! Dernièrement, Ruud Janssen a lancé un nouveau site qui ressemble beaucoup au format Face Book, (<http://iuoma-network.ning.com/>) afin de regrouper les mailartistes. C'est très bien de faire ces initiatives mais il me semble qu'à chaque année, un nouveau site est ainsi créé et tout le monde recommence à migrer vers le nouveau site. De mémoire, au cours des huit dernières années, les sites d'échanges suivants ont été créés pour les mailartistes; Yahoo, Live Journal, Face Book, Blogger et j'en passe.

Bien entendu, avec l'amélioration constante de l'hébergement de ces genres de sites (et c'est toujours gratuit!), par leur convivialité et les différentes possibilités d'interaction entre les membres (lire amis...), ces sites permettent de rester en contact avec le "monde" de l'art postal. Petit monde mais infini dans sa petitesse. Loin de critiquer ces initiatives, au contraire, mon opinion est d'encourager ce genre de moyen électronique avec de rester en contact. Ceci peut paraître contradictoire puisque je suis un ardent défenseur de l'art postal. Fondamentalement, les communications et/ou échanges, se font par le moyen de la poste. Ma crainte est de voir de plus en plus, les contacts s'électroniser par les moyens de l'Internet. Ce sujet a été discuté plus d'une fois dans divers forums et dans de savantes publications sur l'art postal.

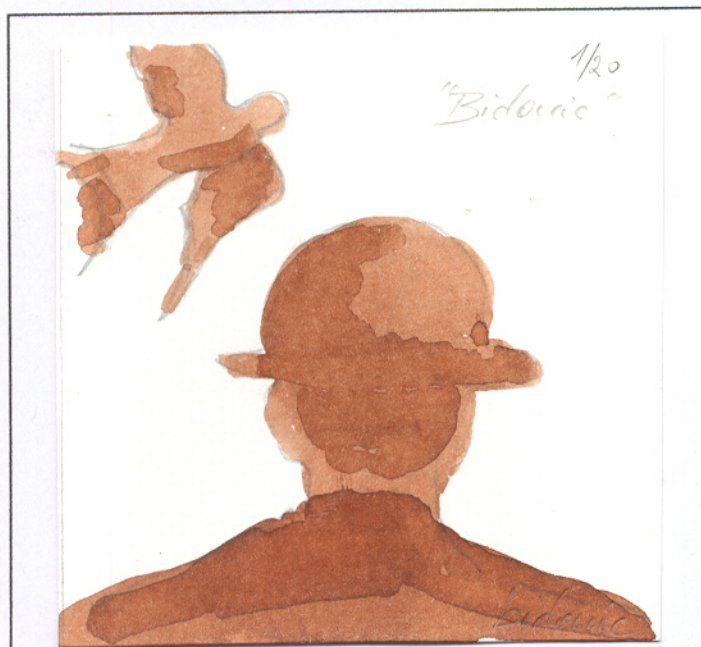
Je vous encourage tous à me faire parvenir vos commentaires et observations sur le sujet. Soyez libres de me contacter soit par la poste ou par courriel (!). En écrivant ces lignes, nous sommes le 22 novembre 2008 et je dois maintenant aller m'occuper de mes 19 nouveaux amis sur Ning... avant qu'ils migrent de nouveau avant la fin de l'année!

COLONNES MORRIS

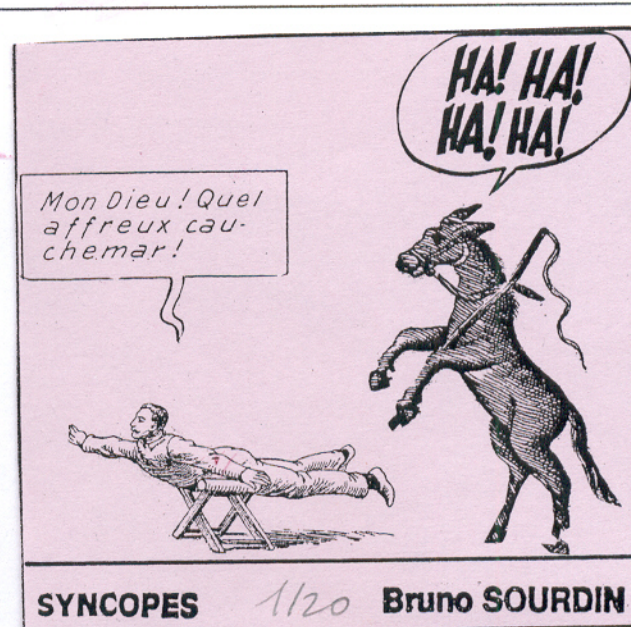
Ne me demandez pas pourquoi, mais je suis un "fana" des colonnes Morris (s'écrit aussi de façon erronée; Maurice, Morisse, Morice). Wikipédia d'écrit la colonne Morris comme suit: *Les colonnes Morris doivent leur nom à l'imprimeur Gabriel Morris qui en a obtenu la concession à des fins publicitaires en 1868. L'inventeur est le Berlinoise Ernst Litfass (1816-1874) qui les introduit dès décembre 1854 afin de lutter contre l'affichage sauvage. Mais déjà en 1842, le préfet Rambuteau avait fait ériger de telles colonnes pour servir de support à l'affichage municipal.*

La colonne Morris est un incontournable du mobilier urbain et est toujours en constante métamorphose avec l'ajout ou le retrait de publicité sur son corps insensible aux différentes conditions météorologiques. C'est une belle dame! Si vous avez des colonnes Morris dans votre quartier/village, j'apprécierais une photo format carte postale. Réponse à tous!

RFC



Un 8 cm X 8 cm de: Jean Luc Cavellec, Lalifa, 56930, Pluméliau, FRANCE (nouvelle adresse)



Un 8 cm X 8 cm de: Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE

Message au destinataire:



Merzwalk08 (four perfs)

Theme: Walk outside, completely around the place you live.

The path you follow can be any shape or size. You may walk counterclockwise or clockwise, fast or slow, alone or within a group, or holding the hand of someone you love. You can do it during the night or day, barefoot or shod. But you must go out and come back in through the same door (or window, if that's your pleasure). During your walk, be mindful of the ground under your feet, watch the sidewalk, pay attention to the street, be conscious of the dirt and the pavement. Also, during your walk, pick up a piece of litter* or trash, preferably made from paper or any other flat material that can fit into an envelope. Note: "Litter is a waste type consisting of any tangible personal property which has been unlawfully scattered and or abandoned in a public place (usually outdoors)." Wikipedia

Use the found item in a work of art. Or designate the item as ready-made. In either case, put your art in an envelope, or, if you'd like, affix it to a postcard. Alternatively: describe your merzwalk using words or pictures. After it has dried, send it to Merzwalk08.

Only three submissions to Merzwalk08 per artist. But you may make as many merzwalks for yourself as you want and do it as frequently as you like.

Documentation will include a catalogue that will be sent to all Merzwalk08 participants.

There will be a show in January 2009.

Deadline to be received: January 3, 2009

Merzwalk08
1620 North Richmond Street
Chicago, IL 60647
USA

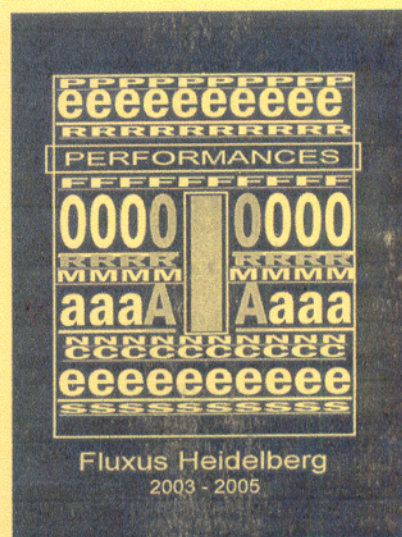
Fluxus Heidelberg Center

P.O. Box 1055
4801 BB Breda
NETHERLANDS
info@fluxusheidelberg.org

Printed paperback book: 251 pages, 6" x 9",
perfect binding, full-colour interior ink.

Colour Version €49.99, B&W version €
13.99. An overview of the Fluxus Perform-
ances done for the Fluxus Heidelberg
Center by Litsa Spathi and Ruud Janssen.
This publication contains an overview of the
first performances done from 2003 till 2005.
The texts of the scores and many full colour
photos are published in this book.
Published by Fluxus Heidelberg Center
© 2008
<http://stores.lulu.com/fluxusheidelberg>

Postage
here





Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Lothar Trott, Turnerstrasse 39, 8006, Zürich, SUISSE



Un 8 cm X 8 cm de: Réjean François Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un 8 cm X 8 cm de: "Nada-Zéro", Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Peter Netmail



ORIGINAL HANDSTAMPED
ON THE HISTORIC MAILTRAIN
FROM MINDEN TO HILLE
BY ANGELA & PETER NETMAIL

1/20

Un 8 cm X 8 cm de: Peter & Angela Netmail, P.O. Box 2644, D-32383, Minden, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, C.P. 163, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



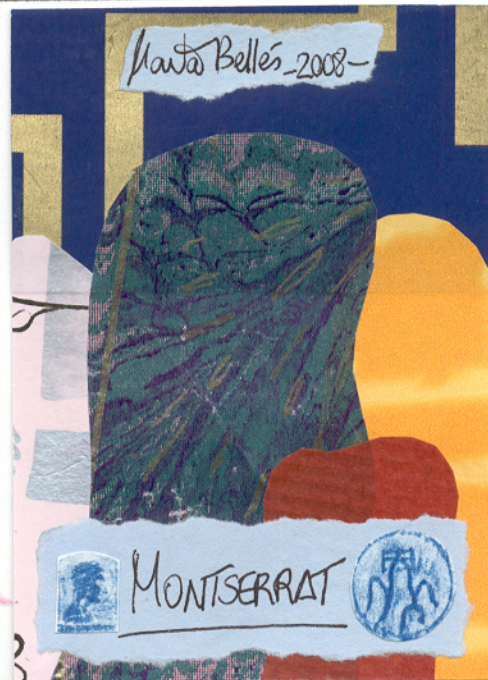
Un 8 cm X 8 cm de: Denis Charmot, 15 rue de Vanne, 74460, Marnaz, FRANCE



l'homme en bleu
Un 8 cm X 8 cm de: Laurence Bucourt, 5 rue de Mandavit, 33170, Gradignan, FRANCE



Un ATC de: Ed Giecek, 4222-176th Place NE, Arlington, WA, 98223, USA



Un ATC de: Marta Bellés, Aribau 31, 3o 3a, 0811, Barcelona, ESPAGNE



Deux timbres d'artiste de: Miguel Jimenez, El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

PROJETS....

MAIL ART PROJECT 2009



Deadline:
Sept. 1st, 2009
Max. image size:
7,5x15 cm / 3x6"

EDITION JANUS
EBERHARD JANKE
SCHLOSSTR. 8
13507 BERLIN
GERMANY

NO-THIN'

EDITION
JANUS

Aaron Almeida Holmquist
Urbanización San Isidro. Edificio Residencias 5ta AV
Piso 4, apto 4-B. Maracay, edo. Aragua.
VENEZUELA
Z.P. 2102

ahah_81@hotmail.com



<http://aaronhariaalmeidaholmquist.blogspot.com/>



Avis de recherche!!! Wanted!!!!

Toutes photos provenant de la presse, journaux, magazines avec une personne ayant à sa bouche un sifflet, veuillez les poster à l'adresse suivant. Réponse assurée!

Any pictures from newspapers and magazines which one person have a whistle at his/her lips, please send to the following address. Will answer.

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

EXPOSITION

Denis Charmot m'a fait parvenir de la part d'Annie Garrido, le lien du diaporama du projet d'art postal "VOYAGE POSTAL" du groupe Les Arts à Tantimont. L'exposition a eu lieu du 28 octobre au 5 novembre au bureau de poste et du 6 au 21 novembre à l'École maternelle.

<http://picasaweb.google.fr/emmaillet/ExpositionArtPostalMailArtTaningesOctNov08#/slideshow>





Une carte postale de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Le capitalisme en morceaux....

Indienne, sang mêlé
indienne.

la gauchère qui ne l'a pas su
la gauchère qui ne l'a pas cru

J'ai appris à lire dans un vieux livre élimé
Que me donna autrefois
Ma sœur aînée
Ma sœur aimée
La brodeuse, la liseuse, l'oubliée

Indienne, sang mêlé, je m'attache passionnément aux détails
Je suis déraisonnable

Je m'acharne, je m'entête, j'énumère et vitupère
J'énumère
Je compte et je répète
Mes comptines, mes alphabets

Dans les fissures, les interstices je mets des instants
Tous mes instants
Mes instants fulgurants
Mes instants de bohémienne

J'énumère, je répète
Je me la joue « Georges »
Je me la joue « Perec »
Je me la joue « Georges Perec »

Eperdument je répète

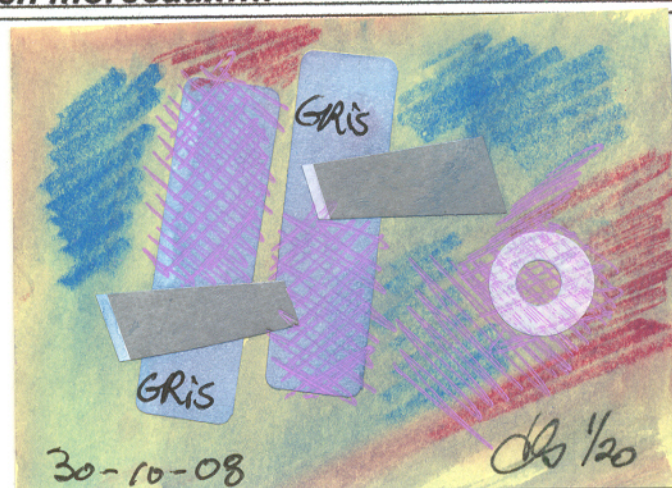
J'aime les mots
Je les déguste et les dépèce
J'en fais mon miel et ma paille

Et dans vos dictionnaires
Je choisis le mot « chiale »
Et le verbe « perdurer »

Indienne sang mêlé
J'ai appris à lire dans un livre élimé

DL 1/20

Un poème de: Hélène Lagache, 11 rue Ségalier, 33000, Bordeaux, FRANCE



Un ATC de: Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA



Deux timbres d'artiste de: Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

Wilma Duguay et le Centre d'Artistes de Rawdon (CAR) présentera en août 2009 une double exposition d'art postal au Québec. La première aura lieu à Port Daniel les 7-8-9 août et le thème sera "La Mer". La seconde aura lieu à Rawdon lors du Festival Interculturel de Rawdon les 14-15-16 août et le thème sera, évidemment, "Le Festival". "Le Festival" voyagera vers "La Mer" et ensuite "La Mer" se déplacera vers "Le Festival".

Les oeuvres pour "La Mer" sont envoyées à:

Wilma Duguay
11-102 Beaumont
Bonaventure (QC), G0C 1E0
CANADA

Les oeuvres pour "Le Festival" sont envoyées à:

CAR
5114 Dolorès
Rawdon (QC), J0K 1S0
CANADA

Date limite: 1er août 2009



Un 8 cm X 8 cm de: Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100, Ravenna, ITALIE



Un 8 cm X 8 cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



**Monumento
mail - art:**
elaborate
questa foto e
spedite a:

Bruno Chiarlone
- Monumento
Mail Art_ cas.
post. 163 -
17014 Cairo
Montenotte -
Italia



Un timbre d'artiste de: Fraenz Frisch, B.P. 61, L-7201, Bereldange, LUXEMBOURG

Novembre 2008

N°34

132

CIRCULAIRE 132

12465 Avenue de Troyes

Québec, QC, G2A 3C9



Destinataire:

RF COTE
12465 AVE. DE TROYES
QUEBEC QC G2A3C9
CANADA

NE PAS PLIER

Participants:

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Bruno Chiarlone, C.P. 163, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Peter & Angela Netmail, P.O. Box 2644, D-32383, Minden, ALLEMAGNE

Lothar Trott, Turnerstrasse 39, 8006, Zürich, SUISSE
"Nada-Zéro", Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA

Denis Charmot, 15 rue de Vanne, 74460, Marnaz, FRANCE

Ed Giecek, 4222-176th Place NE, Arlington, WA, 98223, USA

Marta Bellés, Aribau 31, 3o 3a, 0811, Barcelona, ESPAGNE

Laurence Bucourt, 5 rue de Mandavit, 33170, Gradignan, FRANCE

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA

Participants:

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Hélène Lagache, 11 rue Ségalier, 33000, Bordeaux, FRANCE

Jean Luc Cavellec, Lalifa, 56930, Pluméliau, FRANCE

Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE

Miguel Jimenez, El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100, Ravenna, ITALIE

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

Fraenz Frisch, B.P. 61, L-7201, Bereldange, LUXEMBOURG

